

Introduction

Ce document contient les éléments techniques nécessaires à l'élaboration de vos décors destinés au pressage de CD (cf fig 1). Les éléments fournis, **de préférence des fichiers**, doivent être prêts à l'emploi. La livraison de pièces non conformes ralentit le traitement de votre commande et peut entraîner des frais supplémentaires.

2 techniques d'impression

OFFSET (cf fig 2)

- En **QUADRI**

- Impression en 4 couleurs primaires CMJN

⚠ Le mode d'impression offset est généralement complété par un poste de sérigraphie, prévu pour l'aplat blanc, en amont des passages quadri. Il est aussi possible de placer un second poste de sérigraphie, en aval des passages quadri, pour un ton direct Pantone ou un vernis.

Pour un Noir en Offset, il faut : 40% Cyan, 40% Magenta en soutien. Le Noir à 100%.

Sinon un noir seul sera plutôt gris anthracite

SÉRIGRAPHIE (cf fig 3)

- En **TONS DIRECTS**

- Impression en 1, 2, 3, 4, 5 ou 6 couleurs, aplat blanc inclus.

- Couleurs tons directs choisies dans le nuancier Pantone uniquement.

- En **QUADRI**

- Impression en 4 couleurs CMJN avec ou sans aplat blanc.

Contraintes d'impression

Avec ou sans aplat blanc ?

La surface du CD a un aspect métallique réfléchissant et une zone plastique transparente bien différentes du papier blanc (cf fig. 1). Imprimer un fond blanc peut être nécessaire afin d'uniformiser la surface d'impression (cf fig. 4) avant l'impression des couleurs. Merci de nous préciser votre choix avec l'envoi des éléments.

Qualité des maquettes

- La maquette, détournée et sans rogne, doit respecter scrupuleusement les dimensions de la surface d'impression choisie - **cf les schémas des pages 4, 5, 6 et 7.**

Gabarit X-Press à utiliser : Format CD 116/26/18.QXD, Format CD 116/35.QXD, Format CD 116/46.QXD ou Format CD 116/18.QXD

- Repères

La figure 5 montre les repères utiles au montage des éléments avant impression. D'une épaisseur de 0,35 pt = 0,12 mm, ce sont :

- 1 croix de centrage

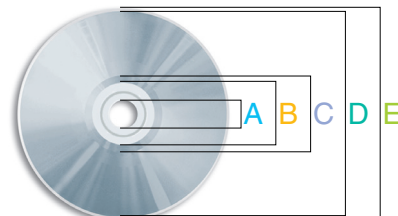
- 4 abeilles de repérage, dont le centre est placé à une distance de 66 mm du centre du CD. ⚠ Sous X-Press, exceptée la croix de centrage, les repères horizontaux et verticaux sont automatiquement générés au flashage. Votre doc X-Press fait donc 120 mm x 120 mm, le bloc d'importation principal, de 116 mm x 116 mm, positionné à 2 mm en X et en Y).

- Épaisseur des caractères et des traits

- Taille minimum des caractères : supérieure ou égale à **4 points en positif**, supérieure ou égale à **5 points en négatif** (exemple pour une police sans empattement en grasse standard).

Privilégier des teintes quadri simples dans des textes en petit corps.

1 Les aspects du Compact Disque



A Trou physique du CD
diamètre de 16 mm

B Surfaces plastiques transparentes
diamètre de 35 mm

C Surface métallisée non enregistrable
diamètre de 46 mm

D Surface métallisée enregistrable
diamètre de 116 mm

E Diamètre physique extérieur
de 120 mm

2 OFFSET QUADRI Ici 4 couleurs quadri + 1 aplat blanc



3 SÉRIGRAPHIE EN TONS DIRECTS Ici 3 tons directs non tramés + 1 aplat blanc



4 L'ASPECT MÉTALLISÉ DU CD Ici l'exemple de la quadri de la fig.2 mais sans aplat blanc



- Épaisseur des traits : supérieure ou égale à 0.10 mm en positif (= 0,3 point), supérieure ou égale à 0.25 mm en négatif (= 0,7 point).

- Logos et mentions à incorporer (cf fig. 6)
 - Logo SACEM et ligne de droits, **obligatoires pour les CD incluant des plages audio**
 - Logo du support choisi : Digital Audio ou Data Storage
 - La mention "Fabriqué par MPO" ou "Made by MPO"
 - La référence identifiant votre produit, n'excédant pas 16 caractères.

Les logos SACEM, AUDIO et DATA STORAGE ainsi que la ligne de droits sont disponibles auprès de nos services sous forme d'un fichier EPS .ai et d'un fichier .txt, compatibles MAC & PC.

Qualité des fichiers

Nos spécifications "PAO - Fichiers prêts à l'emploi" vous informent des modalités à suivre pour la livraison de fichiers. Merci de vous y reporter.

- En résumé : maquette sous X-Press incluent imports EPS ou TIFF (300 DPI pour les images demi-tons et 1200 DPI pour images en mode Bitmap) conçus avec Illustrator et/ou Photoshop.
- ⚠ Si vous ne pouvez pas nous transmettre de fichiers X-Press, fournir les imports Photoshop sans défonce centrale et sans détournage extérieur.

- Fournir des épreuves noir et blanc en séparation (couleur par couleur) ou une épreuve couleur, numérique ou analogique (cromalin).

Dans le cas de dossiers PAO transférés par réseau nous demandons un fichier PDF basse résolution qui sera notre élément de comparaison.

- Dans la mesure du possible, le texte doit être composé dans Illustrator ou XPress. Les textes (hors titraile) directement composés sous Photoshop sont à proscrire pour tout projet en sérigraphie (les caractères trop petits sont "bouchés" à l'impression).

- Densité et tolérance des tramés pour l'OFFSET QUADRI
 - Supérieurs ou égaux à 3% dans les hautes lumières, inférieurs ou égaux à 97% dans les ombres.
 - Taux d'encrage maximal des quadri : 280%
 - Les textes et motifs noirs doivent être en surimpression (fichiers ou films).

- Densité et tolérance des tramés pour la SÉRIGRAPHIE
 - **Supérieurs à 15% dans les hautes lumières, inférieurs à 85% dans les ombres.**
 - Taux d'encrage maximal des quadri : 280%
 - **Les textes et motifs noirs doivent être en surimpression (fichiers ou films).**

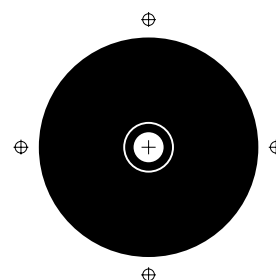
- Dégradé en sérigraphie (cf fig. 7)

L'utilisation de dégradés en sérigraphie accentue un phénomène de "saut de densité" qui se situe entre 50 % et 60 %. Ce phénomène physique (rupture de la régularité du dégradé) peut s'atténuer au flashage en utilisant une linéature de trame plus faible (ex : 85 LPI). Nous consulter pour plus d'informations.

Fourniture de films

Tout film fourni devra avoir été contrôlé par votre prestataire de flashage et suivre les caractéristiques suivantes. Le service de pré-impression MPO est à votre disposition pour répondre à toutes vos questions.

5 LES REPÈRES



6 LOGOS & MENTIONS



Tous droits du producteur de l'œuvre phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés. Sauf autorisation la duplication, la location, le prêt ou l'utilisation de ce disque pour exécution publique et radiodiffusion sont interdits.



7 DÉGRADÉ EN SÉRIGRAPHIE



OFFSET QUADRI

- Films négatifs, trame 150, sens offset (sens lecture émulsion dessous).
- Points euclidiens recommandés
- Angles de trame : standards (minimum de 30° d'écart entre chaque film).

SÉRIGRAPHIE EN TONS DIRECTS

- Films positifs, trame 120, sens litho (sens lecture émulsion dessus).
- Points elliptiques
- Films séparés pour chaque couleur incluant la référence Pantone choisie.
- Angles de trame : minimum de 30° d'écart entre chaque film.

SÉRIGRAPHIE QUADRI

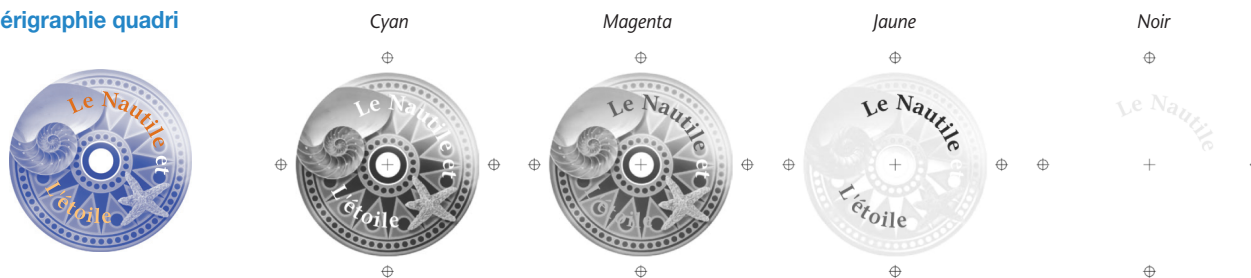
La superposition des films pour de la sérigraphie quadri ne doit pas faire apparaître de moirage !

- Films positifs, trame 120, sens litho (sens lecture émulsion dessus).
- Points elliptiques
- Films séparés pour chaque couleur incluant la référence CMJN.
- Angles de trame recommandés : C : 105° M : 75° J : 0° ou 90° N : 45°

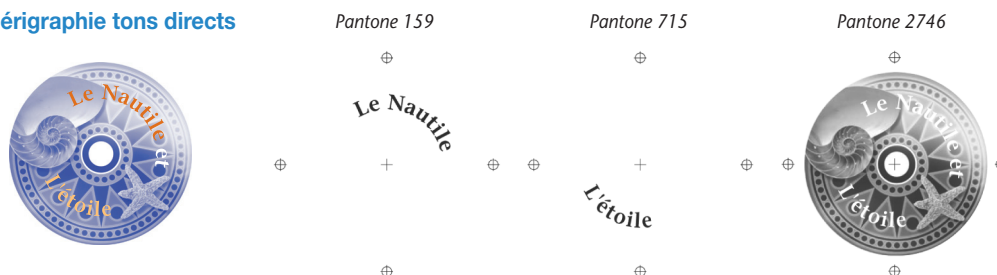
Choix de technique d'impression

Nous attirons votre attention sur l'adéquation nécessaire entre la technique d'impression choisie, son mode couleur et votre conception graphique. Dans l'exemple proposé ici, la technique d'impression est la sérigraphie. Exprimée tout d'abord en QUADRICHROMIE, c'est un décor qui justifie en fait le mode TONS DIRECTS. En effet, pour un résultat quasiment similaire, le second choix permet d'alléger tout d'abord le nombre de couleurs (3 au lieu de 4), d'optimiser la qualité d'impression (en quadri, le fond bleu va exiger 3 passages à caler sur la même zone alors qu'il n'y en aura qu'un en tons directs) et de rendre votre décor plus attractif (les tons directs Pantone ont plus de piqué que leurs équivalents CMJN).

Sérigraphie quadri



Sérigraphie tons directs

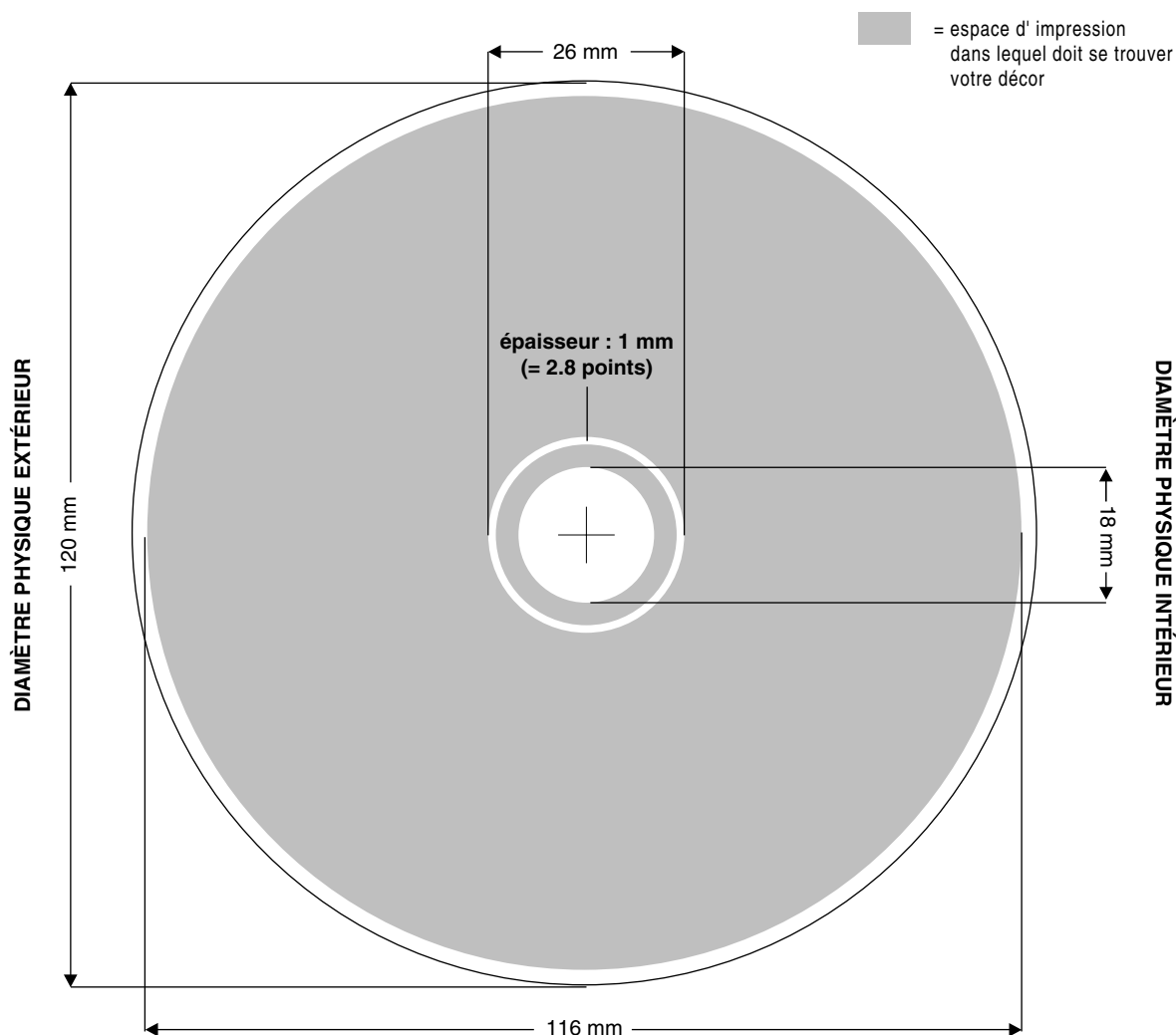


Format CD 116/26/18

Surface d'impression totale : **116 mm / 18 mm**

Surface d'impression convenant à des décors prévus avec aplat ou fond.

La surface d'impression correspond aux surfaces métallisées du disque et à la surface plastique non métallisée au centre du disque exceptée une encoche, non imprimable, d'une épaisseur de 1 mm et se trouvant à 13 mm du centre.



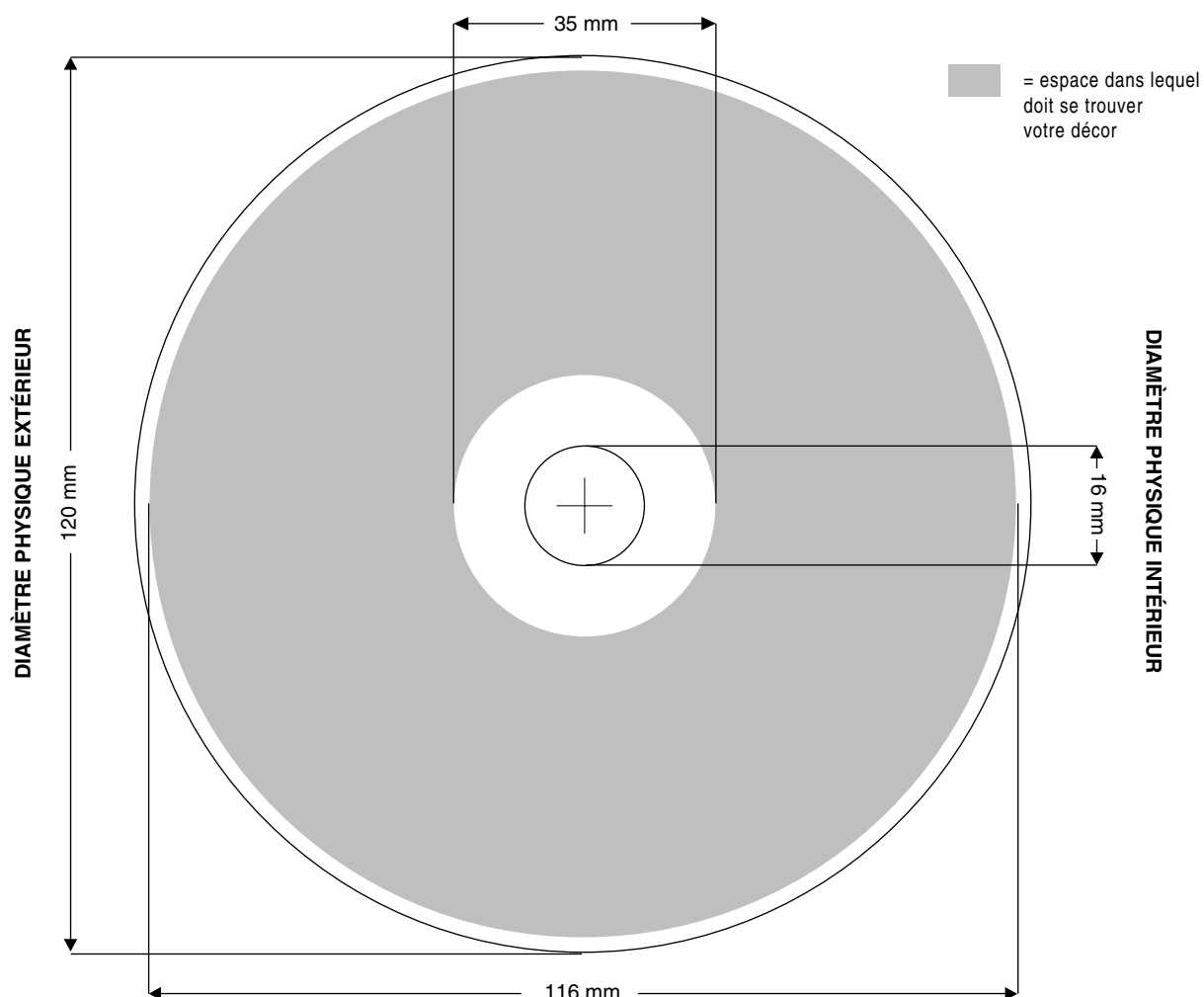
Pour les CD de couleurs, veuillez utiliser uniquement ce format d'impression.

Format CD 116/35

Surface d'impression totale : **116 mm / 35 mm**

Surface d'impression convenant à des décors prévus avec ou sans aplat.

La surface d'impression correspond aux surfaces métallisées du disque. Attention, la métallisation est d'un aspect différent dans la zone centrale (de 46 mm à 35 mm).

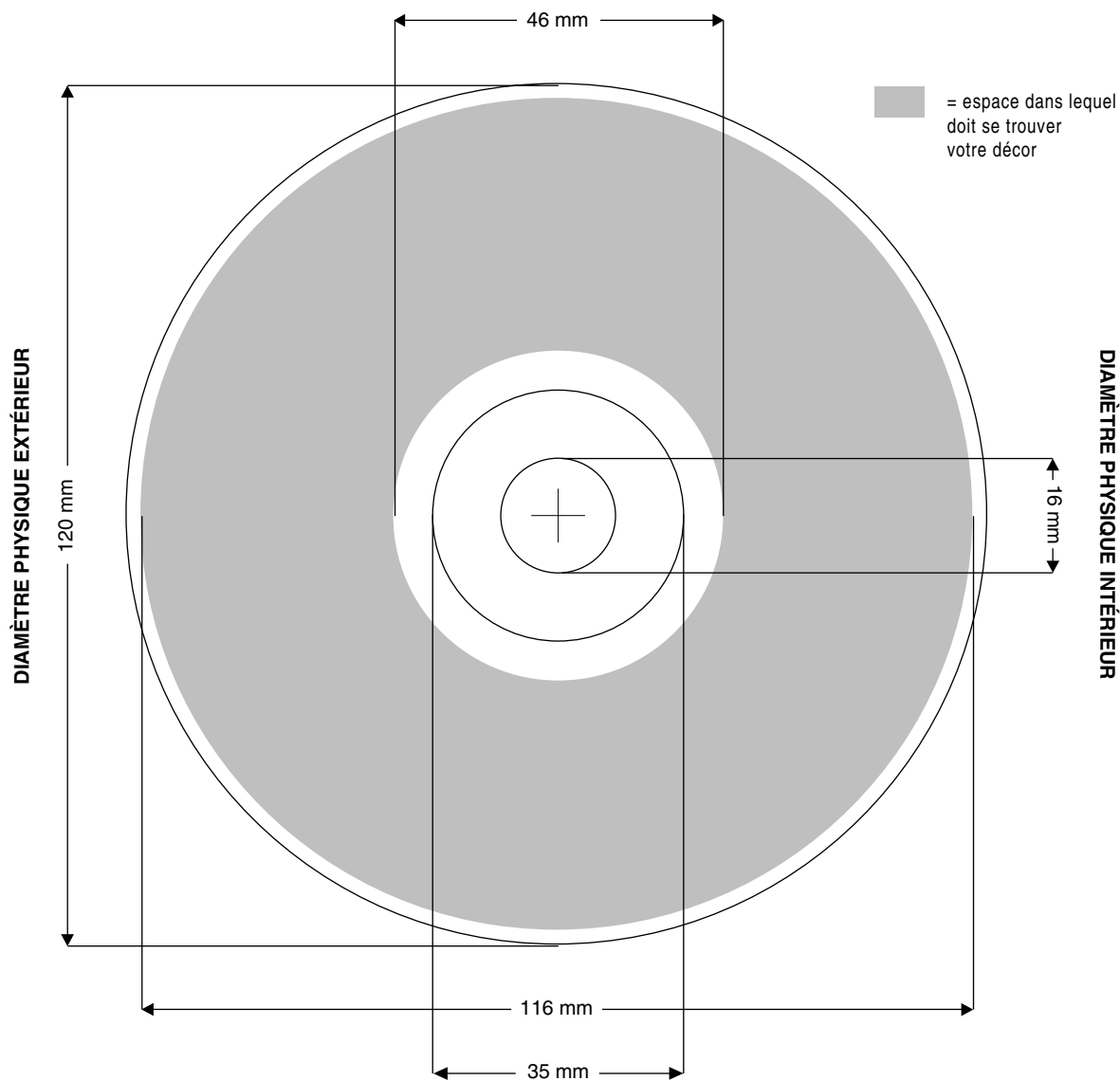


Format CD 116/46

Surface d'impression totale : **116 mm / 46 mm**

Surface d'impression convenant à des décors sans aplat ni fond.

La surface d'impression correspond à la surface métallisée du disque incluant des données. Cela exclu donc la surface métallisée d'un aspect différent qui se situe de 35 mm jusqu'à 46 mm.



Format CD 116/18

Surface d'impression totale : **116 mm / 18 mm**

Surface d'impression convenant à des décors prévus avec aplat.



Impression jusqu'au centre

- Ce standard permet une impression totale du CD.
- Cette information est à mentionner impérativement sur le bon de commande ainsi que sur le bordereau d'accompagnement des éléments que vous trouverez joint à tout envoi de gabarit.

